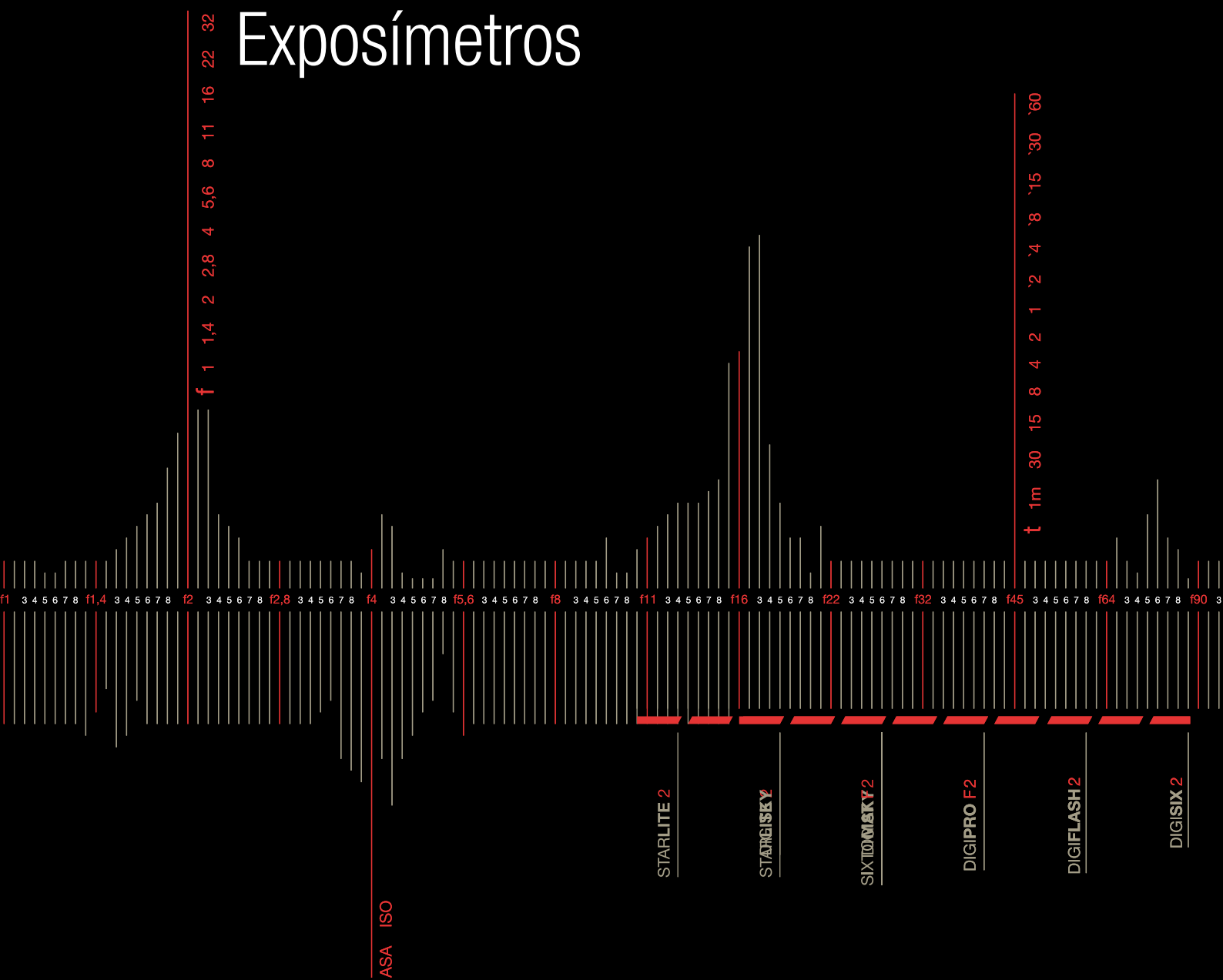


GOSSEN

Exposímetros





LA LUZ ES...

Jugar con la luz es el secreto de cualquier fotógrafo de éxito

Los cambios de luz pueden suponer para el fotógrafo fuente de inspiración o de frustración. Cuando hablamos de fotografía hablamos fundamentalmente de generar momentos sugestivos interpretando o creando la luz que incide sobre la escena, empleando para su captación diversas técnicas fotográficas. En este contexto, una exposición precisa y reproducible tiene un papel vital y no debe ser dejada a la improvisación.

Los exposímetros manuales son accesorios fotográficos cuyas funcionalidades son muy superiores a las que ofrecen los sistemas de medida incorporados en las cámaras. Nos referimos por ejemplo al difusor esférico o plano para la medida exacta de la luz, a la medida de la exposición con flash con evaluación de la componente de luz fija, a la medición diferenciada del contraste, al cálculo del promedio, a la medida puntual independientemente de la distancia focal o a las medidas con el sistema de zonas.

Las numerosas opciones de exposición y las informaciones que ofrecen los sistemas de cámara modernos hacen pensar de entrada que los exposímetros externos sean elementos superfluos. Sin embargo, no es así. Profundizando el tema resulta evidente que todas estas informaciones no son suficientes para abarcar todos los aspectos de una exposición correcta. El histograma muestra únicamente la distribución de los valores tonales en la imagen y es interpretable únicamente en relación con un cierto motivo y una cierta iluminación.

Esto requiere maestría y experiencia por parte del fotógrafo. El display de la cámara no está calibrado y su lectura resulta particularmente difícil en contextos muy luminosos; además, sólo muestra errores de exposición superficiales. La toma suele mostrar otro aspecto en un display calibrado. El retoque posterior en el PC requiere tiempo, no puede suplir los detalles de las luces y las sombras, además de que se contrapone frontalmente con el modo de trabajar dinámico propio de la fotografía digital.

Con más de 80 años de experiencia en la fabricación de exposímetros, nosotros los de GOSSEN conocemos muy bien los lados oscuros (y claros) de la fotografía.

Ayudamos a todos los apasionados de la fotografía a sacarle el máximo partido a cualquier condición de luz. En fotografía lo que cuenta es la calidad de la composición de la imagen y la correcta exposición es parte fundamental del proceso.

...LO QUE HAGAS CON ELLA



MÉTODOS DE MEDICIÓN



Medición de la luz reflejada

El exposímetro capta la luz reflejada por el objeto hacia la cámara desde el lugar donde se encuentra el fotógrafo. Calcula el promedio de los valores tonales de todos los objetos reflectantes del encuadre y, en base a dicho promedio, calculará la exposición necesaria.

Pero también el rango de los valores tonales, el color, el contraste, el brillo del fondo, la textura y el coeficiente de reflexión de los objetos influyen en el resultado de la medición, aunque son aspectos que no influyen en la evaluación del motivo mismo.

Con este método de medición los objetos monocromáticos aparecerán en color gris neutro. Un objeto claro refleja más luz y aparece pues más oscuro. Un objeto oscuro refleja menos luz y aparece por tanto más claro. Con otras palabras: si se fotografía un automóvil blanco y un automóvil negro, entonces en sendas fotografías aparecerá el mismo automóvil gris.

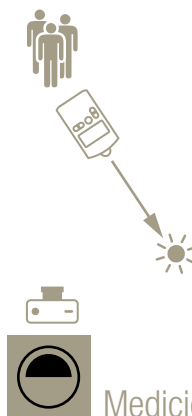
Para afinar los resultados de la medición de la luz reflejada se coloca una tarjeta de grises al lado del motivo principal porque una tarjeta de estas características reflejará exactamente la componente de luz para la que están calibrados los exposímetros. Sin embargo esta medición es una técnica laboriosa y en muchos casos no es practicable.



Medida puntual

Las cámaras réflex modernas suelen incorporar un sistema de medida puntual cuyo rango de medición se indica en % de la superficie de la imagen (sensor). El ángulo de medición depende de la distancia focal del objetivo. Los exposímetros puntuales externos poseen un ángulo de medición fijo de 1° y son muy precisos, pudiendo medir detalles mínimos de una escena compleja, además de que también ofrecen la posibilidad de calcular el promedio de varias mediciones.

Se recurre a la medida puntual cuando la medida de la luz reflejada emite valores poco fiables o si no es posible realizar la medida de la luz incidente. Se trata normalmente de escenas con objetos muy lejanos o a contraluz, diferencias de claridad extremas, presencia de superficies reflectantes o cuando el motivo principal está en movimiento.



Medición de la luz incidente

Los exposímetros externos permiten medir la luz incidente con alta precisión. Son ideales para realizar retratos, fotografiar objetos o para el sector de la moda. Miden y analizan la luz que incide en el motivo independientemente de la reflexión del objeto. Con maestría en el arte de dominar el contraste de la iluminación se obtiene una exposición equilibrada aprovechando perfectamente el rango dinámico. Contempla únicamente la iluminancia y no la claridad del objeto. Los resultados que se obtengan serán buenos, ya se trate de motivos en entornos muy claros o muy oscuros. El exposímetro externo elimina automáticamente las influencias ópticas que pudieran alterar los datos medidos. Incluso los objetos que diverjan mucho del tono gris medio aparecerán con los valores tonales y cromáticos correctos siempre y cuando haya sido ajustado correctamente el balance de blancos en la cámara digital.



Medida de la luz del flash

Si se emplea más de un flash o se trabaja combinando la luz fija y la del flash, se superarán rápidamente las capacidades técnicas del exposímetro interno de la cámara, puesto que se tendrán que procesar por separado todas las fuentes luminosas que incidan en la escena y sumarlas al final. Los exposímetros externos están en condiciones de medir la luz de un flash individual, calcular el número de flashes requeridos si la intensidad de un único flash es insuficiente, y analizar la relación entre el flash y la luz fija incluso en presencia de más de una fuente luminosa. Pero una segunda finalidad mucho más interesante es usar el exposímetro para sintonizar la iluminación de varias fuentes luminosas entre sí. De este modo es posible transformar la luz del flash en un instrumento creativo eficaz para generar rápidamente y de manera reproducible las condiciones de luz deseadas con cualquier aparato de flash y con cualquier forma de luz. El análisis de la componente de luz fija permite dosificar el flash para emplearlo al aire libre como luz de relleno o como luz principal. Los tediosos experimentos para lograr el equilibrio perfecto entre varios aparatos de flash forman parte del pasado definitivamente.



Medida del contraste

En fotografía se define el contraste del motivo o el rango del objeto como la diferencia entre su zona más clara y más oscura. El dato se calcula mediante una medida puntual o de proximidad y se muestra en valores de exposición o en pasos de apertura. Un valor de exposición corresponde a un paso entero de apertura. El contraste del motivo resulta de las propiedades de reflexión de sus diferentes zonas y de la iluminación.

Si el contraste del motivo sobrepasa el rango dinámico del medio de captura, es decir, sobrepasa los niveles de brillo que el medio puede reproducir, entonces las zonas claras u oscuras del motivo aparecerán sin definición, algo que será irreversible incluso retocando la imagen posteriormente. A continuación figura una vista general del rango dinámico de varios medios de captura y medios de reproducción con arreglo a las informaciones facilitadas por los fabricantes.

Medio de captura		Rango dinámico [VE / aperturas]
Cámara réflex digital	100 ASA	10
	400 ASA	9
Cámara digital compacta	100 ASA	8,5 ... 9
	400 ASA	7,5
Película negativa en blanco y negro		11 ... 13
Película negativa en color		8 ... 10
Película reversible en color (diapositiva)		6 ... 8
Medio de reproducción		Rango dinámico [VE / aperturas]
Monitor		8 ... 10
Proyector		9 ... 12
Proyector de diapositivas		8
Papel fotográfico, impresión digital		4 ... 6
Impresora fotográfica		5 ... 8



Aprovechamiento del rango dinámico

El análisis de las medidas de la iluminación y del motivo le permite al fotógrafo aprovechar al máximo, de entrada, todo el rango dinámico del sensor de captura y de los medios de reproducción. Ya no es necesario dedicarse a retocar largamente la imagen, por lo que no se ve afectado el flujo dinámico del trabajo propio de la fotografía digital. Las funciones de medida destinadas a ello son:

Medida del contraste:

Contrastes de las áreas más claras a las áreas más oscuras del motivo con detalle

Cálculo del promedio:

Promedio entre los valores medidos de áreas clave del motivo

Medida por zonas:

Asignación de valores de luminosidad a valores de grises definidos



Histograma

El histograma muestra la distribución estadística de los valores tonales de una imagen. La cámara asocia todos y cada uno de los puntos de la imagen a una escala horizontal de entre 0 (negro) y 255 (blanco) en base a su luminosidad. Cada barra representa el número de los puntos de la imagen de idéntica luminosidad. Las finas líneas unidas entre sí darán lugar a una suave curva, a picos pronunciados, a un perfil tipo valla de jardín o a una combinación de todos ellos. El histograma informa sobre la distribución de los valores tonales de la imagen pero no informa sobre las condiciones de iluminación, el equilibrio entre la luz fija y la luz del flash o si el objeto está expuesto correctamente o no. Un exposímetro externo se emplea para eso, para obtener resultados perfectos y, sobre todo, reproducibles, minimizando la pérdida de tiempo.



DIGISIX 2 y DIGIFLASH 2

Pequeños, ligeros y prácticos

Con sus escasos 40 g DIGISIX 2 y DIGIFLASH 2 son accesorios perfectos para cualquier fotógrafo minimalista pero perfeccionista. Amplían las funciones de medida de las cámaras de regulación manual con la opción de medición de la luz incidente con el fin de optimizar la exposición incluso con motivos de contrastes extremos.

La medida del contraste incorporada nos proporcionará información sobre si el contraste del motivo, es decir, la diferencia entre la zona más clara y más oscura del motivo puede ser capturada por el sensor o la película. DIGIFLASH 2 incorpora además una función que hace de él el flashímetro fotográfico más pequeño en su género. El temporizador para exposiciones prolongadas, la monitorización de la temperatura para la maleta del equipo fotográfico y el reloj con función de alarma redondean las funciones del DIGISIX 2 y del DIGIFLASH 2, dos compañeros de aventura indispensables para el apasionado de la fotografía.

Única es la combinación entre la tecnología de medición digital de precisión y la tecnología de visualización analógica, más elemental. El valor de exposición (VE) medido es enviado a la ventana de ajuste para que luego sean consultables todas las combinaciones útiles de velocidad / apertura. Un homenaje a los exposímetros analógicos tradicionales.





Especificaciones

Métodos de medición completos –

Medición de la luz reflejada y de la luz incidente

Control absoluto del flash –

Medición de la exposición con flash con velocidad de sincronización regulable (sólo en DIGIFLASH 2)

Control del contraste del motivo –

Display del contraste en VE en pasos de 1/3

Medición y visualización de precisión –

El VE es calculado y visualizado en pasos de 1/3

Muy estructurado –

Todas las combinaciones posibles de velocidad y apertura

Temporizador para exposiciones prolongadas –

Temporizador regulable de 1 s a 30 min

Monitorización de la temperatura para la maleta del equipo fotográfico –

Detección de la temperatura y almacenamiento de los valores extremos

Recordatorio fiable –

Reloj incorporado con función de alarma

Memoria permanente de datos –

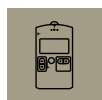
Se conservan el último valor medido y la última función

Adaptación individual –

Posibilidad de introducir valores de corrección para adecuar al resto del equipamiento ± 3 VE en pasos de 1/3

Varias advertencias –

Control de la pila, superación de los límites máximo y mínimo



SIXTOMAT F2



Universal, compacto y poderoso

Universal y poderoso, así es el SIXTOMAT F2, una herramienta irrenunciable para los aficionados apasionados con estudio propio, para los estrobistas y los cineastas. Se trata de tecnología y equipamiento de nivel profesional, de manejo fácil e intuitivo. El SIXTOMAT F2 es un instrumento universal concebido para el uso en estudio fotográfico o en exteriores. Ideal para realizar mediciones de la luz reflejada e incidente, ya sea con luz fija o de flash, muestra condiciones de iluminación mixta y el número de flashes requeridos. Ejecuta mediciones del contraste. Los valores de exposición obtenidos se visualizarán en pasos de 1/1, 1/2 o 1/3 (según el ajuste). El SIXTOMAT F2 se caracteriza por su altísima precisión y acreditada calidad en condiciones de luz normales, ya sea en fotografía digital como en analógica. Incluso en filmaciones.



Medición de CINE para cineastas

En el modo CINE aparece el número de fotogramas por segundo. Es posible trabajar con un ángulo de apertura divergente de 180° calculando e introduciendo el factor de prolongación como valor de corrección (COR). Tras realizar la medición el valor de apertura se mostrará en el display digital en pasos de $1/10$ además de redondeado en medios pasos de diafragma en la escala analógica. El cámara dispondrá así pues de los datos de base para trabajar con la exposición correcta.

Ergonomía aplicada a la práctica

SIXTOMAT F2 es un instrumento compacto y práctico concebido para el uso con una sola mano. Su manejo es fácil e intuitivo, con pocos botones. El display LCD es de alto contraste resultando pues de fácil lectura y los datos se consultan de manera inmediata. Es compacto y robusto por lo que es muy cómodo de llevar en la mano siendo un irrenunciable compañero de todo fotógrafo.



SIXTOMAT F2





Exposímetro universal para fotógrafos

Para la medición de la luz fija es posible optar por trabajar preseleccionando el diafragma / la velocidad o bien los valores de exposición. Para saltar entre la edición de la luz reflejada y la luz incidente se emplea un difusor desplazable. Tras efectuar la medición es posible acceder a diferentes combinaciones de velocidad / diafragma mediante botones específicos. La visualización digital del valor medido es en pasos de 1/10, los valores del diafragma se muestran en medios pasos en la escala analógica. En las funciones de preselección de la velocidad y del valor de exposición, el rango dinámico se obtiene manteniendo pulsado el botón de medición, dato que se mostrará en la escala analógica del diafragma. Se trata de una función ideal para ajustar el contraste del motivo al del medio de captura. Gracias al amplio campo de medición del diafragma (de 1,0 a 90 y de 1/8000 s a 60 minutos) es posible fotografiar con "luz existente" con objetivos muy potentes así como realizar tomas nocturnas en entornos extremadamente oscuros. La medición o la introducción de valores de corrección hasta $\pm 7,9$ VE son ideales para prolongar el tiempo de exposición cuando se usan filtros ND.

Durante la medición con flash es posible accionar el flash a mano o bien con un disparador remoto por cable. Si se utilizan sistemas inalámbricos, entonces el emisor puede ser disparado a mano o también a través del disparador remoto por cable, dependiendo del modo de medición. Tras la medición, en el display aparecerá el valor de apertura correspondiente a la velocidad de sincronización dada. En la escala analógica de la apertura dicho valor se mostrará junto con el valor de apertura de la componente de luz fija. Modificando la velocidad de sincronización es posible modificar también la relación entre la luz del flash y la luz fija. De esta manera será posible atenuar la luz de relleno o la luz ambiental. Si la medida indica que no es posible obtener la apertura deseada con un único flash, entonces ésta se regulará con el botón lateral de arriba. La velocidad digital mostrada será reemplazada por el número de los flashes que se han de disparar para obtener la apertura de trabajo necesaria.

Especificaciones

Métodos de medición completos –

Medición de la luz reflejada y de la luz incidente con posibilidad de mostrar los valores medidos en pasos de 1/1, 1/2 ó 1/3

Amplio margen de medición –

Aperturas entre 1,0 y 90, tiempo de exposición entre 1/8000 s y 60 min

Medición y visualización de precisión –

Reproducibilidad $\pm 0,1$ VE, visualización del valor medido en pasos de 1/10

Opciones de medición de luz fija –

Preselección del diafragma / velocidad y display del valor de exposición

Fácil control del contraste del motivo –

Display analógico del contraste en escala de medio paso de apertura

Adaptación individual –

Posibilidad de introducir o medir valores de corrección $\pm 7,9$ VE en pasos de 1/10

Medida completa del flash –

Medida de la exposición con flash (Cord/Noncord) con velocidad de sincronización regulable hasta 1/1000 s, display de la componente de luz fija y cálculo del número de flashes necesarios

Función CINE para cineastas –

Cálculo de la apertura del diafragma para una secuencia de fotogramas regulable entre 8 y 64 fps, inclusive los 25 fps y los 30 fps para TV; incluye factor de corrección para el sector divergente de los 180°

Ergonomía aplicada a la práctica –

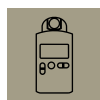
Compacto, display de fácil lectura y manejo con una sola mano

Varias advertencias –

Control de la pila, superación de los límites máximo y mínimo

Apagado automático –

Se conservan los últimos valores medidos y de ajuste



DIGIPRO F2

Compacto, versátil y poderoso

DIGIPRO F2 es el accesorio estándar ideal para el fotógrafo profesional, el aficionado perfeccionista y el cineasta. Se trata de una tecnología y un equipamiento muy prácticos, de manejo sencillo e intuitivo. SIXTOMAT F2 es un instrumento universal concebido tanto para el uso en estudio fotográfico como en exteriores. Ideal para realizar mediciones de la luz reflejada e incidente, ya sea con luz fija o de flash, muestra situaciones con iluminación mixta y el número de flashes requeridos. Ejecuta mediciones del contraste. Los valores de exposición obtenidos se visualizan en pasos de 1/1, 1/2 ó 1/3, según el ajuste. El DIGIPRO F2 se caracteriza por su altísima precisión y acreditada calidad en condiciones de luz normales, ya sea en fotografía digital como en analógica. Incluso en filmaciones.





Especificaciones

Métodos de medición completos –

Medición de la luz reflejada y de la luz incidente con posibilidad de mostrar los valores medidos en pasos de 1/1, 1/2 ó 1/3

Medición y visualización de precisión –

Reproducibilidad $\pm 0,1$ VE, visualización del valor medido en pasos de 1/10

Opciones de medición de luz fija –

Preselección del diafragma / velocidad y display del valor de exposición

Control de contraste del motivo –

Display analógico del contraste en escala de medio paso de apertura

Medición completa del flash –

Medida de la exposición con flash (Cord/Noncord) con velocidad de sincronización regulable, display de la componente de luz fija y display del número de flashes requeridos

Función CINE para cineastas –

Cálculo de la apertura con secuencia de fotogramas regulable entre 8 y 64 fps, inclusive 25 fp s y 30 fps para TV y el factor de corrección para el sector divergente de los 180°

Adaptación individual –

Posibilidad de introducir o medir valores de corrección $\pm 7,9$ VE en pasos de 1/10

Ergonomía aplicada a la práctica –

Compacto, con cabezal articulado, manejo con una sola mano

Varias advertencias –

Control de la pila, superación de los límites máximo y mínimo

Apagado automático –

Se conservan los últimos valores medidos y de ajuste



DIGIPRO F2





Exposímetro universal para fotógrafos

Para la medición de la luz fija es posible optar por trabajar preseleccionando el diafragma / la velocidad o bien los valores de exposición. Para cambiar entre la medición de la luz reflejada y la luz incidente se utiliza el difusor desmontable. Tras efectuar la medición es posible consultar varias combinaciones de velocidad / diafragma con botones específicos. El display digital del valor medido salta en pasos de 1/10, los valores de apertura se redondean en medios pasos y se muestran en la escala analógica. En las funciones de preselección de velocidad y valor de exposición el rango dinámico se calcula manteniendo pulsado el botón de medición y se visualiza en la escala de apertura analógica; se trata de una funcionalidad ideal para ajustar el rango dinámico del motivo al del medio de captura.

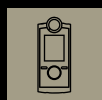
Para la medición con flash es posible accionarlo a mano o bien con un disparador remoto por cable. Tras la medición aparecerá en el display el valor de apertura correspondiente a la velocidad de sincronización dada. En la escala analógica de la apertura dicho valor se mostrará junto con el valor de apertura de la componente de luz fija. Modificando la velocidad de sincronización cambia también la relación entre la luz de flash y la luz fija, con lo que es posible dosificar la luz de relleno o atenuar la luz ambiental. Si la medida muestra que con un único flash no es posible obtener la apertura deseada, entonces ésta se podrá ajustar con el botón superior. La velocidad digital mostrada será reemplazada por el número de los flashes que se han de disparar con la apertura requerida.

Modo CINE para cineastas

En el modo CINE aparece el número de fotogramas por segundo. Es posible trabajar con un ángulo de apertura divergente de 180° calculando e introduciendo el factor de prolongación como valor de corrección (COR). Tras realizar la medición el valor de apertura se mostrará en el display digital en pasos de 1/10 además de redondeado en medios pasos de apertura en la escala analógica. El cámara dispondrá pues de los datos de base para trabajar con la exposición correcta.

Ergonomía aplicada a la práctica

DIGIPRO F2 es un instrumento compacto y práctico concebido para el uso con una sola mano. Su manejo es fácil e intuitivo. El display LCD es de alto contraste resultando pues de fácil lectura y los datos se consultan de manera inmediata. El cabezal articulado permite orientar perfectamente la medición y el display a las necesidades del usuario. Es compacto y robusto por lo que es muy cómodo de llevar en la mano, siendo un irrenunciable compañero de todo fotógrafo.



DIGISKY

Elegante, intuitivo y poderoso

DIGISKY representa la esencia del exposímetro de nuestro tiempo. Su tecnología y equipamiento son, como acostumbran a ser nuestros productos, de altísimo nivel, y fija nuevos estándares en diseño y facilidad de manejo.

DIGISKY es compacto y está concebido para su uso tanto dentro de un estudio como en exteriores. Está equipado con un difusor regulable para realizar mediciones planas o integrales. Ideal para realizar mediciones de la luz reflejada e incidente, ya sea con luz fija o luz de flash, en base a las cuales calculará los valores de exposición relevantes para el fotógrafo. Dichos valores se visualizarán en incrementos de 1/1, 1/2 o 1/3, según el ajuste. DIGISKY se caracteriza por su altísima precisión y acreditada calidad en condiciones de luz normales, ya sea en la fotografía digital como en la analógica. Incluso en filmaciones.





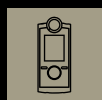
El exposímetro ideal para el fotógrafo

En la medición de luz fija es posible optar por la preselección de apertura / velocidad o bien por medir los contrastes del motivo y de la iluminación. La visualización del rango dinámico es analógica y digital. El botón "DATA" permite visualizar el promedio, el valor mínimo y el máximo en la combinaciones de velocidad / diafragma preseleccionadas; dichos valores son transferibles directamente a la cámara para la fotografía HDR.

En el caso de la medición con flash dicha transferencia puede ser manual, mediante el disparador remoto por cable o mediante el sistema inalámbrico compatible con Broncolor RFS2.1, Elinchrom Skyport/Skyspeed, Phottix Strato II (Strato, Atlas II) y Calumet Pro Serie. Tras la medición, en el display aparecerá el valor de apertura correspondiente a la velocidad de sincronización configurada y la componente de luz de flash relevante para la exposición en %. Modificando la velocidad de sincronización cambia también la

relación entre la luz del flash y la luz fija, aunque el exposímetro recalculará automáticamente la apertura y la componente de luz del flash. Esta función puede resultar muy interesante a la hora de dosificar la luz de relleno o para atenuar la luz ambiental.

Si el cabezal del flash Broncolor o Elinchrom contempla dicha función, entonces será posible regular la intensidad mediante el exposímetro a través de señales de radio sin tener que utilizar ningún mando a distancia y sin tener que dirigirse al cabezal del flash. Utilizando los kits inalámbricos Broncolor RFS2.1 y Elinchrom Skyport Universal o el Phottix Strato II (Strato, Atlas II) y los disparadores inalámbricos Calumet Pro Serie se dispone de la cómoda opción de disparo y medición del DIGISKY incluso para aparatos flash de cualquier fabricante. En el sitio web dedicado al producto figura información detallada sobre los modelos.



DIGISKY

Medición de CINE para cineastas

En el modo de cine aparece el número de fotogramas por segundo, el ángulo de apertura, los ajustes fotométricos y un factor de corrección para filtros. El valor de exposición aparece en una escala analógica fácilmente interpretable con el fin de detectar rápidamente las más mínimas divergencias de la iluminancia requerida. También aparece en forma digital. El display digital, más grande, conmuta entre la apertura medida, la iluminancia o la luminancia. El botón "DATA" permite visualizar el promedio, el valor mínimo y máximo de la apertura y únicamente los valores fotométricos extremos. El cámara dispondrá así pues de todos los datos necesarios para trabajar con la exposición correcta.

Especificaciones

De ergonomía única – De práctico manejo con una sola mano, selección de las funciones con el disco del difusor, navegación sencilla e intuitiva, ajuste en los menús mediante dial y unos pocos botones

Brillante display – Display TFT en color, bien dimensionado, perfectamente legible tanto en entornos oscuros como en ambientes luminosos; clara estructura en forma de menú para facilitar la consulta de todas las informaciones

Operación multilingüe – El menú se encuentra en alemán y en inglés, a elegir

Métodos de medición completos – Medición de la luz reflejada e incidente con difusor esférico o plano, posibilidad de ajustar el display de los valores medidos en incrementos de 1/1, 1/2 ó 1/3

Adaptabilidad durante la medición de la luz fija – Preselección de la velocidad / diafragma con indicación del valor de exposición y display digital y analógico suplementario de la divergencia del valor medido respecto a la exposición configurada

Control del rango dinámico – Medición del contraste del motivo y de la iluminación, display del valor mínimo, medio y máximo en combinaciones de velocidad / diafragma previamente seleccionadas

Amplia medición con flash – Medición de la exposición con flash (Cord/Non-cord/radio) con velocidad de sincronización regulable, display de la componente de luz del flash, Broncolor RFS2.1, Elinchrom Skyport/Skyspeed, Phottix Strato II (Strato, Atlas II), módulo inalámbrico compatible con Calumet Pro Serie

Ergonomía perfecta

DIGISKY es un instrumento manejable, práctico y ligero, concebido para ser agarrado con una sola mano. El manejo es sencillo e intuitivo mediante un dial y unos cuantos botones. El amplio display en color de 2,2 pulgadas es perfectamente legible tanto en entornos muy luminosos como con poca luz. Permite la ordenación de todas las informaciones en estructura de menú permitiendo su consulta inmediata. En el menú de ajuste es posible configurar libremente los perfiles de tres cámaras y un perfil para vídeo, además de ajustar el brillo del display, el tiempo de apagado automático del display y del aparato, además de permitir el cambio entre el idioma alemán y el inglés. Para ir al paso con los tiempos el suministro eléctrico corre a cargo de una batería de iones de litio a través del puerto USB con el alimentador que se incluye en la caja. A través del puerto USB también es posible ir actualizando el software del DIGISKY. Gracias a su forma, compacta y plana, y a su reducido peso, DIGISKY es transportable en el bolsillo de cualquier prenda. Así estará siempre a mano cuando se necesita.

Cómodo mando del flash por señales de radio – Según el modelo y el fabricante, canal de radio regulable, disparo simultáneo o por separado, control remoto de la intensidad del flash y mando de la luz de referencia

Función CINE para cineastas – Cálculo de la apertura para secuencias de fotogramas entre 2 y 1000 fps y ángulo de apertura entre 45° y 315°, medición de la iluminancia o la luminancia

Corrección individualizada – Introducción de valores de corrección ± 15 VE en pasos de 1/10

Cambio dinámico – Entre diferentes equipamientos configurando y seleccionando previamente tres perfiles de cámara y un perfil de vídeo

Siempre actual – Actualización del software mediante puerto USB

Suministro eléctrico moderno – Batería de iones de litio, recarga mediante puerto USB y alimentador externo, display del nivel de carga de la batería, autonomía aproximada: 8 horas

Altísima autonomía – Opción de prolongar la autonomía reduciendo el brillo del display, con función de apagado automático del display y del aparato la autonomía se prolonga hasta un máx. de 4 semanas; los datos medidos y los ajustes se conservan

3 años de garantía – Para DIGISKY ofrecemos una extensión voluntaria de 3 años de la garantía, siempre y cuando el producto haya sido comercializado por GOSSEN para el mercado alemán; la extensión no se aplicará para productos de reimportación.



STARLITE 2

El poderoso especialista

STARLITE 2 es el instrumento de primera elección del usuario profesional y semiprofesional. La medida puntual de 1° permite detectar las más mínimas diferencias de luminosidad con el visor óptico y calcular la exposición con absoluta precisión.

STARLITE 2 está destinado para ser usado dentro de estudios fotográficos o en exteriores, y está equipado con un difusor conmutable para realizar mediciones integrales y aisladas. Ideal para realizar mediciones de la luz reflejada e incidente, ya sea con luz fija o luz de flash, en base a las cuales calculará los valores de exposición relevantes para el fotógrafo. Dichos valores se mostrarán en incrementos de $1/1$ o $1/2$, según el ajuste. STARLITE 2 se caracteriza por su altísima precisión y acreditada calidad en condiciones de luz normales ya sea en la fotografía digital como en la analógica. Incluso para vídeo.





El exposímetro ideal para el fotógrafo

Durante la medición de la luz fija es posible trabajar con preselección de diafragma / velocidad o con los valores de exposición, además de medir los contrastes del motivo y de la iluminación. El display del rango dinámico es analógico en medios pasos de apertura. Pulsando el botón AVR se obtiene el promedio de 9 mediciones como máximo. Su visualización es digital o analógica.

Ergonomía aplicada a la práctica

STARLITE 2 es un accesorio concebido para ser usado con una sola mano. Con el interruptor DIP ubicado en el compartimento de la pila, es posible preconfigurar perfectamente este instrumento como exposímetro o para el régimen de CINE con ajustes estándar o funciones ampliadas. Su manejo es fácil e intuitivo mediante dial y unos cuantos botones. El contraste del display es ideal para poder ser consultado en entornos claros y oscuros. En caso necesario, se ilumina automáticamente. STARLITE 2 es un accesorio compacto y plano que por su reducido peso y su superficie de goma por los lados se presta perfectamente a ser agarrado con una mano. Su construcción es a prueba de salpicaduras para poder trabajar en exteriores sin preocupaciones.



STARLITE 2

Ideal para la medición de la luz de flash

STARLITE 2 es ideal para medir la luz de un único flash, para calcular el número de flashes necesarios y para analizar la luz fija y la luz de flash. Incluso con varios aparatos de flash. Permite trabajar eficazmente con el flash como elemento creativo. Gracias a la función multiframe, el STARLITE 2 calcula automáticamente el número de flashes necesarios para iluminar una escena en caso de que disparando una sola vez el aparato de flash no se obtuviera la intensidad deseada.

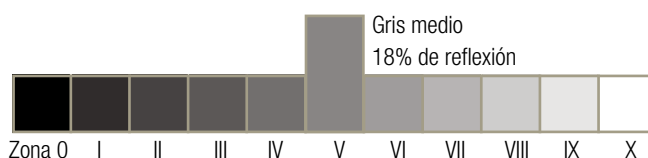
Medición de CINE para cineastas

En el modo CINE es posible configurar el número de fotogramas por segundo, el ángulo de apertura en incrementos de 5° y realizar ajustes fotométricos. El display digital, más grande, muestra la apertura medida y la iluminancia o luminancia de la luz fija o del flash. Se visualizan también la medida del contraste y del promedio. El cámara dispondrá así pues de todos los datos necesarios para trabajar con la exposición correcta. El técnico de la luz dispondrá pues de un instrumento muy eficaz para regular con eficacia la iluminación.

El sistema de zonas -

Escenificación espectacular. Con la exposición perfecta.

Con ayuda de STARLITE 2 es posible planificar de antemano el resultado visual creativo antes de realizar la toma. El empleo de un sistema de zonas con una gradación de 11 pasos permite evaluar las diferencias de luminosidad del motivo con el fin de que las zonas más claras y más oscuras del mismo dispongan de los valores tonales y de los detalles suficientes para lograr su reproducción exacta. El valor tonal medido se suele encontrar en la Zona V de la escala, es decir, en el gris medio (18% de reflexión). Sobre esta base es posible medir todos y cada uno de los detalles relevantes para la toma.



Especificaciones

Métodos específicos de medición – Medición de la luz reflejada como medida puntual (1 grado) o medida selectiva (5 grados), medición de la luz incidente con difusor esférico o plano, cabezal de medición con visor óptico

Medición y visualización de precisión – Reproducibilidad $\pm 0,1$ VE, escala de exposición regulable en pasos de 1/1 o de 1/2, display digital del valor medido en pasos de 1/10, display analógico del valor medido en medios pasos de apertura

Adaptación de la medición de la luz fija – Preselección de diafragma / velocidad y display del valor de exposición, visualización digital en pasos de 1/10 y visualización analógica en medios pasos de apertura

Control del rango dinámico – Medición del contraste de la iluminación y del motivo, visualización del contraste en la escala analógica en medios pasos de apertura

Exposición media – Valor medio obtenido de un máximo de 9 mediciones. Visualización digital en aperturas de 1/10 pasos y redondeado en la escala analógica a medios pasos de apertura junto con los valores medidos

Sofisticado sistema de zonas – Gestión de los contrastes del motivo mediante mediciones según el sistema de zonas, visualización inmediata de los valores medidos en la escala de zonas

Medición completa de la luz de flash – Función de flashímetro (Cord/Non-cord) con velocidad de sincronización regulable, visualización de la componente de luz fija y cálculo del número de flashes necesarios



Función CINE para cineastas – Cálculo del diafragma para secuencias de fotogramas entre 2 y 360 fps y ángulo de apertura entre 5° y 355°, medición de la iluminancia o la luminancia

Dos sensibilidades para vídeo –
Cálculo de conversión de la combinación velocidad / diafragma simplemente pulsando un botón

Corrección individual –
Posibilidad de introducir o medir valores de corrección $\pm 9,9$ VE en pasos de 1/10

Ergonomía inimitable – Práctico manejo con una sola mano, selección de funciones mediante el disco del difusor, ajuste por dial y unos cuantos botones, funciones ampliadas con el interruptor DIP

Iluminación automática del display –
para facilitar su lectura en entornos con poca iluminación

Varias advertencias –
Control de la pila, superación de los límites máximo y mínimo

Apagado automático –
Se conservan los últimos valores medidos y de ajuste

Perfecto para su uso en exteriores –
gracias a su construcción a prueba de salpicaduras

DATOS TÉCNICOS

Modelo



DIGISIX 2



DIGIFLASH 2



SIXTOMAT F2

Funciones de medición para fotografía

Nº art.

H262A

H263A

H264A

Luz fija



Método de medición de la luz incidente



Método de medición de la luz reflejada



Preselección de diafragma / velocidad



Medición del contraste



Cálculo del promedio



Medición zonal



Luz de flash (Noncord)



Luz de flash (Noncord - inalámbrico)



Luz de flash (Cord)



Display de la componente de luz fija



Cálculo de varios flashes



Funciones de medición para fotometría

Iluminancia



Luminancia



Iluminancia del flash



Luminancia del flash



Datos técnicos

Sensor de medición

Fotodiodo de silicio (SBC)

Fotodiodo de silicio (SBC)

Fotodiodo de silicio (SBC)

Cabezal articulado



Difusor esférico (fotografía)



Ángulo de medición durante la medición de la luz reflejada

aprox. 25°

aprox. 25°

aprox. 25°

Medición de la luz reflejada (1° y 5°)



Difusor plano (sistemas de iluminación)



Rango de medición de la luz fija (con ISO 100/21°)

de 0 a 18 EV

de 0 a 18 EV

de -2,5 a 18 VE

Medición de la luz reflejada (5 °)



Medición de la luz reflejada (1 °)



Reproducibilidad



Velocidad de exposición

de 1/2000 s a 4 min

de 1/2000 s a 4 min

de 1/8000 s a 60 min

Aperturas de diafragma

de f/1 a f/32

de f/1 a f/32

de f/1 a f/90



STARLITE 2

25

DATOS TÉCNICOS

Modelo



DIGISIX 2



DIGIFLASH 2



SIXTOMAT F2

Datos técnicos

Rango de medición de luz de flash (con ISO 100/21°)
Medición de la luz reflejada (5°)
Medición de la luz reflejada (1°)
Velocidad de sincronización del flash (velocidades medidas)
Valores CINE

de f/2 a f/32

de f/1 a f/90

de 1 a 1/500 s inclusive 1/90 s

de 1 a 1/1000 s inclusive 1/90
8 fps y 64 fps
inclusive 25 fps y 30 fps (TV)

Valor de corrección +/- 3,0
Factores de prolongación
Sensibilidad de la película ISO 6 a 3200 en pasos de 1/3
Memoria de datos ■
Temporizador de 1 s a 30 min
Reloj de 12 h o 24 h
Función de alarma ■
Exactitud 5 min/año
Termómetro en °C o en °F
Margen de medición de -15 °C a 70 °C o de 5 °F a 160 °F
Exactitud de medición +/- 2 °C o +/- 4 °F
Memoria mín. / máx ■
Puerto USB 2.0
Actualización del firmware
Función de carga
Memoria

+/- 3,0
ISO 6 a 3200 en pasos de 1/3
de 1 s a 30 min
de 12 h o 24 h
■
5 min/año
en °C o en °F
de -15 °C a 70 °C o de 5 °F a 160 °F
+/- 2 °C o +/- 4 °F
■

+/- 7,9
de 1,0 a 240
ISO 3,2 a 8000 en pasos de 1/3
■

Otros

Display
Iluminación del display
Regulación del brillo del LCD
Tiempo de apagado automático del display
Selección del idioma
Pila / batería
Control automático de la pila
Autonomía de la batería

Display LCD digital y dial de ajuste

Display LCD digital y dial de ajuste

Display LCD digital

Tiempo de recarga con alimentador / puerto USB
Apagado automático
Temperatura de funcionamiento
Dimensiones
Peso
Accesorios incluidos en el suministro
Accesorios opcionales

Pila de litio de 3 V CR 2032

Pila de litio de 3 V CR 2032

1,5 V mignon, AA

■

■

■

de -10 °C a 60 °C
75 mm x 50 mm x 23 mm

de -10 °C a 60 °C
75 mm x 50 mm x 23 mm

120 s
de -10 °C a 50 °C
118 mm x 65 mm x 19 mm

40 g con pila

40 g con pila

95 g sin pila

Estuche, correa para el transporte, pila y manual de instrucciones

Estuche, correa para el transporte, pila y manual de instrucciones

Estuche, correa para el transporte, pila y manual de instrucciones

Zapata (ref. V069A)

Zapata (ref. V069A)



DIGIPRO F2

de f/1 a f/90

de 1 a 1/1000 s inclusive 1/90
de 8 fps a 64 fps
incl. 25 fps y 30 fps (TV)
+/- 7,9
de 1,0 a 240
ISO 3,2 a 8000 en pasos de 1/3



DIGISKY

de f/0,5 a f/128

de 1 a 1/1000 s inclusive 1/90
de 2 fps a 1000 fps
inclusive 25 fps y 30 fps (TV)
+/- 15,0

ISO 3 a 32000 en pasos de 1/3



1 perfil para vídeo y 3 perfiles para cámara



STARLITE 2

de f/1,0 a f/128

de f/1,4 a f/128

de f/2,8 a f/128

de 1 a 1/1000 s inclusive 1/90
de 8 fps a 64 fps
incl. 25 fps y 30 fps (TV)
+/- 9,9

ISO 3 a 8000 en pasos de 1/3



Display LCD digital

1,5V mignon, AA



120 s

de -10 °C a 50 °C

150 mm x 65 mm x 19 mm

100 g sin pila

Estuche, correa para el transporte,
pila y manual de instrucciones

Display TFT gráfico color



de 50 a 100 % en incrementos de 10 %
apagado, 30 s., 45 s., 60 s.

Alemán, inglés

Batería de iones de litio de 3,7V 890 mAh



Sin apagado del display/aparato: 8 horas

Stand by 45 s., apagado 180 s, aprox. 4 semanas

3 horas / 30 horas (no recomendado)

apagado, 60 s., 120 s., 180 s, 240 s.

de -10 °C a 50 °C

139 mm x 60 mm x 16 mm

100 g con batería

Estuche, correa para el transporte, batería, cargador,
cable USB, CD con manual de instrucciones
Batería de iones de litio (ref. V070A)

Display LCD digital



1,5V mignon, AA



120 s

de -10 °C a 50 °C

164 mm x 66 mm x 26 mm

195 g sin pila

Estuche, correa para el transporte,
pila y manual de instrucciones

GOSSEN Foto- und Lichtmesstechnik GmbH | Lina-Ammon-Str. 22 | 90471 Nürnberg | Alemania
Tel.: + 49 (0) 911 8602 - 181 | Fax: +49 (0) 911 8602 - 142

www.gossen-photo.de