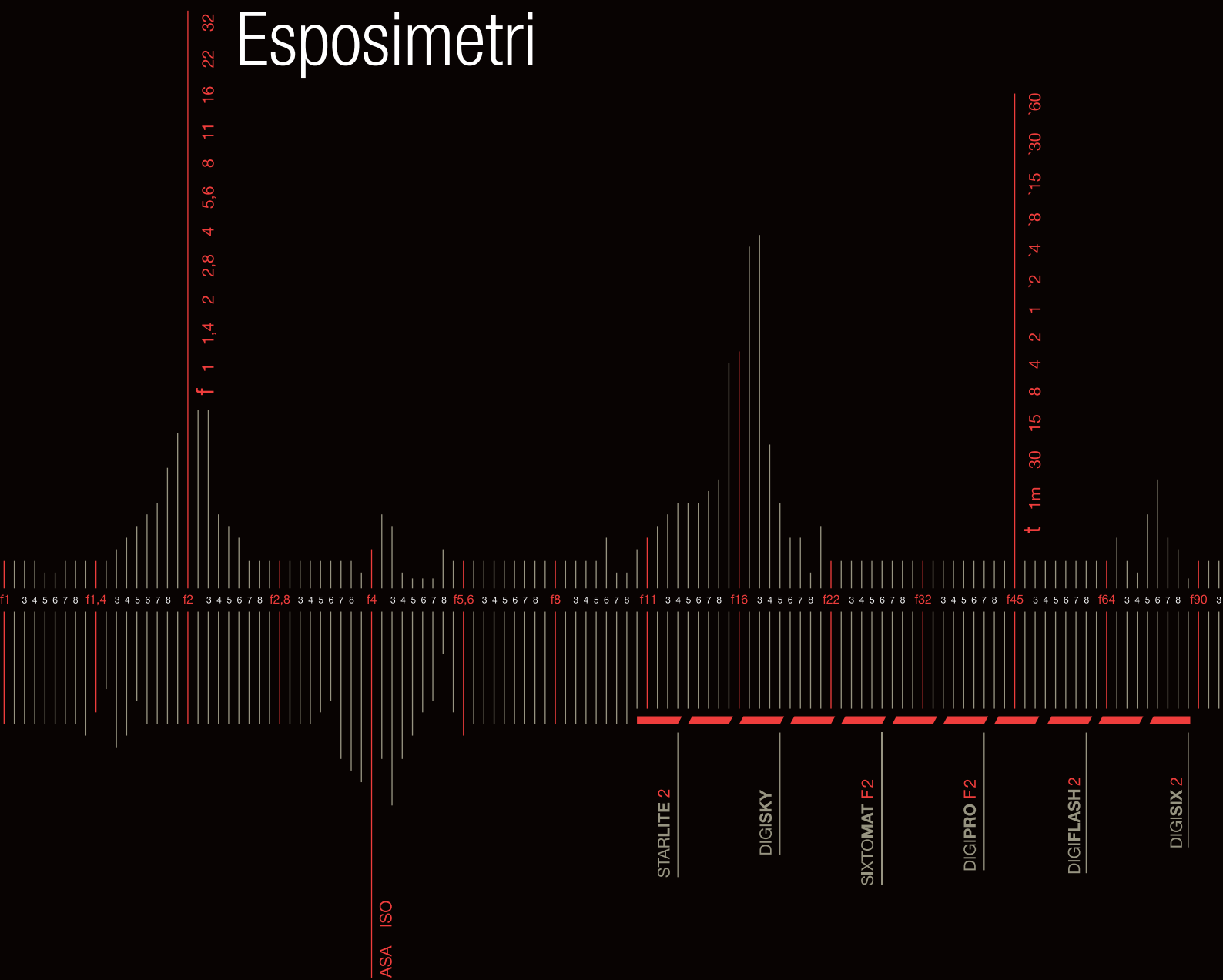


GOSSEN

Esposimetri





LA LUCE È

Fotografare significa scrivere con la luce

Per il fotografo, i giochi di luce possono essere una fonte di frustrazione o di ispirazione, a seconda della situazione. In fondo, nella fotografia si tratta sempre di esprimere emozioni attraverso l'interpretazione e l'impostazione della luce che illumina la scena e di immortalare impiegando tecniche fotografiche. In questo contesto, l'esposizione precisa e riproducibile gioca un ruolo di primo piano e non va lasciata al caso.

Gli esposimetri manuali sono strumenti per la composizione dell'immagine le cui possibilità superano di gran lunga i sistemi di misura incorporati nelle fotocamere. Ricordiamo ad esempio la misurazione precisa della luce incidente con diffusori sferici o piatti, la misurazione flash con valutazione della luce ambientale, la misurazione differenziata del contrasto, il calcolo del valore medio, la misurazione spot indipendente dalla focale nonché le misurazioni secondo il sistema zonale.

A primo impatto, le varie modalità di esposizione e le molte informazioni messe a disposizione dai sistemi di fotocamere moderni fanno sembrare superflui gli esposimetri esterni. Tuttavia un esame più attento rivela che queste informazioni sono solo di limitata utilità per determinare l'esposizione corretta. L'istogramma mostra solo la distribuzione dei valori tonali nell'immagine e va interpretato in funzione del motivo e dell'illuminazione, il che richiede al foto-

grafo parecchia pratica ed esperienza. Il controllo visivo sul display non calibrato della fotocamera, difficilmente leggibile alla luce del giorno, rivela solo errori di esposizione grossolani. Sul monitor calibrato, la foto risulta spesso piuttosto diversa. Le correzioni che sono possibili al computer richiedono molto tempo, non possono sostituire i dettagli mancanti nelle aree di luce e ombra e non corrispondono al workflow dinamico della fotografia digitale. Con più di 80 anni di esperienza nella realizzazione di esposimetri, noi della GOSSEN conosciamo bene i segreti della luce e dell'ombra nella fotografia. Siamo al servizio di tutti gli amanti della fotografia nell'obiettivo di sfruttare al meglio le condizioni di luce presenti. Poiché una cosa è certa: una foto eccellente si basa sempre sull'elevata qualità della ripresa la quale non può prescindere dall'esposizione corretta.

QUELLO CHE VUOI CHE SIA



METODI DI MISURAZIONE



Misurazione della luce riflessa

Nella misurazione della luce riflessa, l'esposimetro rileva la luce che il soggetto riflette verso la posizione della fotocamera. Questo valore medio, ottenuto da tutti gli oggetti dell'inquadratura che riflettono la luce in maniera diversa, viene utilizzato come tono medio, per il quale calcolare l'esposizione necessaria. Gamma tonale, colore, contrasto, luminosità dello sfondo, struttura della superficie e grado di riflessione degli oggetti influiscono sul risultato della misurazione, ma non vengono considerati nella valutazione del soggetto.

Con questo metodo, i soggetti monocromatici verranno riprodotti in grigio neutro. Un soggetto chiaro riflette più luce e diventerà quindi più scuro. Un soggetto scuro riflette meno luce e diventerà quindi più chiaro. In altre parole: se si fotografa prima un'auto bianca e poi una nera, ambedue le foto mostreranno infine la stessa auto grigia.

Risultati più esatti si ottengono misurando la luce riflessa su una grey card posizionata in vicinanza del soggetto principale poiché questo cartoncino grigio riflette esattamente la percentuale di luce su cui sono tarati gli esposimetri. Questa misurazione è però scomoda e in molti casi non è fattibile.

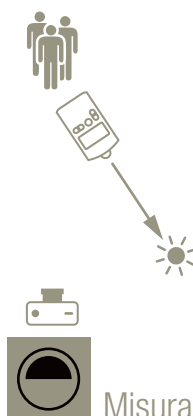


Misurazione spot

Le moderne macchine fotografiche reflex spesso integrano una misurazione spot il cui campo è espresso in percentuale dell'area inquadrata (sensore). L'angolo di misurazione dipende dalla distanza focale della lente e cambia in funzione di essa. Gli esposimetri esterni con lettura spot hanno un angolo di misura fisso di 1° e sono capaci di misurare con molta precisione piccole aree di una scena complessa, offrendo anche la possibilità di calcolare il valore medio di diverse misurazioni.

La misurazione spot si usa quando la misurazione della luce riflessa fornisce valori poco affidabili o quando non è possibile eseguire una misurazione a luce incidente.

Per lo più si tratta di inquadrature con oggetti molto distanti, riprese in controluce, differenze estreme di luminosità, superfici riflettenti o soggetti principali in movimento.



Misurazione della luce incidente

Gli esposimetri esterni consentono di misurare con alta precisione la luce incidente – utile soprattutto per ritratti, fotografie di moda e di oggetti. Essi misurano e analizzano la luce che incide sul soggetto, indipendentemente dalla sua riflettanza. L'abilità nel gestire i contrasti dell'illuminazione porta a risultati di esposizione equilibrati e consente lo sfruttamento mirato della gamma dinamica. L'esposimetro considera solo l'illuminamento e non la luminosità del soggetto. In questo modo, il fotografo può fare affidamento su una valutazione corretta, sia con soggetti più chiari del valore medio sia con quelli più scuri, e può contare su un ottimo risultato: l'esposimetro esterno elimina automaticamente le influenze ottiche che potrebbero alterare i dati di misura. Anche i soggetti che differiscono parecchio dal grigio medio vengono riprodotti con tonalità e colori esatti, a condizione che sulla fotocamera sia stato effettuato un corretto bilanciamento del bianco.



Misurazione flash

Quando si usano più flash o una combinazione di luce ambientale e lampo flash, gli esposimetri incorporati della fotocamera sono decisamente inadeguati, poiché tutte le sorgenti di luce che illuminano la scena devono essere valutate singolarmente e sommate. Gli esposimetri esterni invece sono in grado di misurare singoli flash, di calcolare flash multipli quando la potenza flash risulta insufficiente e di analizzare il rapporto tra flash e luce ambientale, anche in caso di interazione di diverse sorgenti di luce. Un secondo vantaggio, di gran lunga più importante, consiste nella possibilità di usare l'esposimetro per regolare i rapporti di illuminazione tra le singole sorgenti di luce. Ciò consente di sfruttare la luce del flash come efficace strumento di composizione e di creare in modo veloce e riproducibile l'atmosfera desiderata con qualsiasi sistema di flash e di modellatori di luce. Nella fotografia all'aperto, la valutazione della componente di luce ambientale permette di dosare il flash come fill-flash o come sorgente luminosa principale. Le prove lunghe e noiose, per regolare la potenza dei singoli lampeggiatori, appartengono ormai al passato.



Misurazione del contrasto

Il contrasto del soggetto, inteso come rapporto tra le sue parti più scure e più chiare rilevanti ai fini della composizione dell'immagine, viene rilevato con la misurazione spot o parziale ed espresso in valori di esposizione o in intervalli f/stop. Un valore di esposizione corrisponde a uno stop. Il contrasto del soggetto risulta dalle diverse caratteristiche di riflessione delle singole parti del soggetto e dall'illuminazione.

Se il contrasto del soggetto supera la gamma dinamica del supporto di ripresa, cioè il numero di livelli di luminosità che è in grado di catturare, il soggetto avrà delle parti chiare e scure prive di struttura che non potranno più essere recuperate, neanche con elaborazioni successive. La seguente tabella riporta le gamme dinamiche di alcuni supporti di ripresa e riproduzione, come specificate dai produttori.

Supporto di ripresa		Gamma dinamica [EV / VL / f/stop]
Fotocamera digitale reflex	100 ASA	10
	400 ASA	9
Fotocamera digitale compatta	100 ASA	8,5
	400 ASA	7,5
Negativo bianco e nero		11 ... 13
Negativo a colori		8 ... 10
Pellicola diapositiva a colori		6 ... 8
Supporto di riproduzione		Gamma dinamica [EV / VL / f/stop]
Monitor		8 ... 10
Videoproiettore		9 ... 12
Proiettore di diapositive		8
Carta fotografica, stampa digitale		4 ... 6
Stampante fotografica		5 ... 8



Sfruttamento della gamma dinamica

Misurazione e analisi dell'illuminazione e del soggetto consentono al fotografo di sfruttare pienamente già a monte la gamma dinamica del sensore di ripresa e dei supporti di riproduzione. Non sono necessarie lunghe operazioni di post-elaborazione e il workflow rapido della fotografia digitale non viene ostacolato.

Le funzioni di misurazione più adatte sono:

Misurazione del contrasto

Contrasto dalle aree più chiare a quelle più scure del soggetto, con dettagli

Calcolo del valore medio

Valore medio calcolato in base ai valori misurati nelle aree importanti del soggetto

Misurazione zonale

Assegnazione dei gradi di luminosità ai valori di grigio definiti



Istogramma

L'istogramma evidenzia la distribuzione statistica dei valori tonali di un'immagine. In base alla luminosità, la fotocamera posiziona ciascun pixel su una scala orizzontale da 0 (nero) a 255 (bianco). L'altezza delle singole linee rappresenta il numero dei pixel con la stessa luminosità. Le sottili linee molto ravvicinate possono creare una curva dolce, una montagna frastagliata, una palizzata oppure una combinazione di queste forme. L'istogramma fornisce solo le informazioni sulla distribuzione dei valori tonali nell'immagine, ma non dice niente sulle condizioni di illuminazione, sul rapporto equilibrato tra luce ambientale e flash e non rivela neanche se il soggetto è esposto correttamente. È qui che interviene l'esposimetro esterno, il quale consente di ottenere in pochissimo tempo risultati eccellenti e soprattutto riproducibili.



DIGISIX 2 & DIGIFLASH 2

Piccoli, leggere e pratici

Con soli 40 g, DIGISIX 2 e DIGIFLASH 2 sono il complemento ideale per un equipaggiamento fotografico minimalista ma altamente funzionale. Alle modalità di misura offerte dalle fotocamere con controlli manuali aggiungono la misurazione della luce incidente che garantisce esposizioni più accurate quando il soggetto presenta contrasti fuori dal comune.

Dalla misurazione del contrasto integrata si evince inoltre se il sensore o il film è ancora in grado di gestire il contrasto del soggetto, cioè la differenza tra le sue parti più chiare e quelle più scure. Dotato anche di misurazione flash, il DIGIFLASH 2 è l'esposimetro flash più piccolo della sua categoria. Il timer per esposizioni lunghe, il monitoraggio della temperatura per la borsa fotografica e l'orologio con allarme completano le funzionalità dei modelli DIGISIX 2 e DIGIFLASH 2, strumenti davvero indispensabili per il fotografo ambizioso.

Unica nel suo genere è la combinazione tra precisa tecnologia di misurazione digitale e visualizzazione analogica intuitiva. Il valore EV misurato viene trasferito nel finestrino di regolazione dopodiché si possono leggere a colpo d'occhio tutte le coppie tempo/diaframma utilizzabili – un omaggio ai tradizionali esposimetri analogici.





Specifiche

Metodi di misurazione completi –
misurazione della luce riflessa e incidente

Flash sotto controllo –
misurazione flash con tempo di sincronizzazione regolabile
(solo DIGIFLASH 2)

Controllo del contrasto soggetto –
indicazione del contrasto in passi di 1/3 EV

Misurazione e visualizzazione precise –
determinazione e visualizzazione del valore EV in passi di 1/3

Lettura immediata –
tutte le coppie tempo/diaframma a colpo d'occhio

Timer per esposizioni lunghe –
timer regolabile da 1 s a 30 min

Monitoraggio della temperatura della borsa fotografica –
misura della temperatura e memorizzazione min/max

Avvisi puntuali –
orologio integrato con funzione allarme

Memoria per i valori di misura
mantenimento dell'ultimo valore misurato e della funzione di misura

Adattamento personalizzato –
impostazione di valori di correzione specifici dell'equipaggiamento di ± 3 EV
in passi di 1/3

Segnalazioni utili –
controllo batteria, superamento di valori soglia



SIXTOMAT F2



Universale, compatto e performante

Con le sue caratteristiche prestazionali, l'esposimetro universale SIXTOMAT F2 è uno strumento indispensabile per fotoamatori esigenti con sistemi flash da studio, strobisti e filmmaker. Tecnologie e funzionalità sono di livello professionale, l'uso è semplice e intuitivo. Il SIXTOMAT F2 universale è progettato sia per l'impiego negli studi fotografici sia per le riprese outdoor. Esegue le misurazioni della luce incidente e riflessa per flash e luce ambientale, mostra sia le condizioni di luce mista che i flash multipli necessari e valuta i contrasti. I valori di esposizione determinati sono indicati in intervalli di 1/1, 1/2 o 1/3, a seconda dell'impostazione. Grazie a queste caratteristiche, il SIXTOMAT F2 è all'altezza di tutte le situazioni di illuminazione che si riscontrano comunemente nella fotografia digitale e analogica e nella cinematografia, garantendo sempre massima precisione e qualità.



Specifiche

Metodi di misurazione completi – misurazione della luce riflessa e incidente con indicazione dei valori misurati, regolabile in intervalli di 1/1, 1/2 o 1/3

Ampio range –
aperture da 1,0 a 90, tempi di esposizione da 1/8000 s a 60 min

Misurazione e visualizzazione precise –
ripetibilità $\pm 0,1$ EV, indicazione dei valori misurati in intervalli di 1/10

Misurazione flessibile della luce ambientale –
priorità di diaframma o di tempo e indicazione del valore di esposizione

Facile controllo del contrasto soggetto –
indicazione analogica del contrasto in mezzi stop

Adattamento personalizzato –
impostazione o misura di valori di correzione di $\pm 7,9$ EV in passi di 1/10

Misurazione flash avanzata – misurazione dell'esposizione flash (con/senza cavo) con tempo di sincronizzazione regolabile fino a 1/1000 s, indicazione della percentuale della luce ambientale e calcolo multi-flash

Funzione CINE per filmmaker – determinazione dell'apertura con velocità di ripresa regolabile da 8 a 64 fps, compresi 25 fps e 30 fps per TV, e fattore di correzione per settori diversi da 180°

Design ergonomico –
custodia compatta, display chiaro e comando a una mano

Segnalazioni utili –
controllo batteria, superamento di valori soglia

Spegnimento automatico –
mantenimento delle impostazioni e dei valori di misura più recenti



SIXTOMAT F2





Esposimetro universale per fotografi

Nella misurazione della luce ambientale è possibile lavorare in alternativa con priorità di diaframma o di tempo nonché con valori di esposizione. La selezione tra la misurazione della luce incidente e quella della luce riflessa si effettua mediante il diffusore scorrevole. Dopo la misurazione è possibile visualizzare le diverse coppie tempo/diaframma tramite i tasti valore. L'indicazione digitale dei valori misurati avviene in intervalli di 1/10, i valori di diaframma arrotondati vengono visualizzati sulla scala analogica ad intervalli di 1/2 stop. Tenendo premuto il tasto di misurazione nelle funzioni priorità di tempo e valore di esposizione, l'esposimetro rileva la gamma di contrasto e la visualizza sulla scala analogica dei valori di diaframma. Una funzione molto utile per adattare la gamma di contrasto del soggetto a quella del supporto di ripresa. L'ampio range, con f/stop da 1,0 a 90 e tempi da 1/8000 s a 60 minuti, è ideale per la fotografia in "available light", con obiettivi luminosi e riprese notturne in ambienti estremamente bui. La misurazione o l'impostazione di valori di correzione fino a $\pm 7,9$ EV possono essere utilizzate per aumentare il tempo di esposizione impiegando filtri a densità neutra.

Nella misurazione flash, il lampo del flash può essere attivato manualmente o mediante cavo di sincronizzazione. Se il flash è pilotato da un sistema wireless, il trasmettitore può essere comandato manualmente o dall'uscita di sincronizzazione. Dopo la misurazione, sul display appare il valore di apertura corrispondente al tempo di sincronizzazione prestabilito. Sulla scala analogica, tale valore è visualizzato insieme al valore di apertura per la componente di luce ambientale. Intervenendo sul tempo di sincronizzazione si può modificare il rapporto tra luce flash e luce ambientale, in modo da dosare a piacere le sorgenti di luce. Se dalla misurazione risulta che un solo flash non basta per raggiungere l'apertura di lavoro desiderata, è possibile impostarla usando il tasto valore superiore. L'indicazione digitale del tempo verrà allora sostituita dal numero di flash da attivare per raggiungere l'apertura di lavoro.

CINEmeter semplice per filmmaker

Nella modalità CINE viene preimpostata la velocità di ripresa. Per tener conto di un angolo a piena apertura diverso da 180° si può calcolare e impostare un fattore filtro da usare come valore di correzione (COR). Dopo la misurazione, il valore di apertura del diaframma viene visualizzato come indicazione digitale ad intervalli di 1/10 di stop e sulla scala analogica dei diaframmi arrotondato ad intervalli di 1/2 stop. Il cameraman dispone così dei dati di base per una ripresa esposta correttamente.

Design ergonomico

Il SIXTOMAT F2, compatto e utilizzabile con una mano, è progettato per offrire all'utente la massima praticità. L'uso è facile e intuitivo, con solo pochi tasti. L'LCD ad alto contrasto garantisce un'ottima leggibilità e visualizza in modo chiaro i vari valori. Con il suo design compatto, ma non per questo meno robusto, l'esposimetro è molto piacevole da tenere in mano. Uno strumento indispensabile che accompagna il fotografo durante tutte le sue attività.



DIGIPRO F2

Compatto, versatile e performante

Il DIGIPRO F2 è lo strumento standard ottimale per fotografi professionisti, fotoamatori esigenti e filmmaker. Tecnologie e funzionalità sono di un livello che soddisfa tutte le esigenze pratiche, l'uso è semplice e intuitivo. Il DIGIPRO F2 universale è progettato sia per l'impiego negli studi fotografici sia per le riprese outdoor. Esegue le misurazioni della luce incidente e riflessa per flash e luce ambientale, mostra sia le condizioni di luce mista che i flash multipli necessari e valuta i contrasti. I valori di esposizione determinati sono indicati in intervalli di 1/1, 1/2 o 1/3, a seconda dell'impostazione. Grazie a queste caratteristiche, il DIGIPRO F2 è all'altezza di tutte le situazioni di illuminazione che si riscontrano comunemente nella fotografia digitale e analogica e nella cinematografia, garantendo sempre massima precisione e qualità.





Specifiche

Metodi di misurazione completi – misurazione della luce riflessa e incidente con indicazione dei valori misurati, regolabile in intervalli di 1/1, 1/2 o 1/3

Misurazione e visualizzazione precise – ripetibilità $\pm 0,1$ EV, indicazione dei valori misurati in passi di 1/10

Misurazione flessibile della luce ambientale – priorità di diaframma o di tempo e indicazione del valore di esposizione

Controllo del contrasto soggetto – indicazione analogica del contrasto in mezzi stop

Misurazione flash avanzata – misurazione dell'esposizione flash (con/senza cavo) con tempo di sincronizzazione regolabile, indicazione della percentuale della luce ambientale e calcolo multi-flash

Funzione CINE per filmmaker – determinazione dell'apertura con velocità di ripresa regolabile da 8 a 64 fps, compresi 25 fps e 30 fps per TV, e fattore di correzione per settori diversi da 180°

Adattamento personalizzato – impostazione o misura di valori di correzione di $\pm 7,9$ EV in passi di 1/10

Design ergonomico – custodia compatta con testina orientabile e comando a una mano

Segnalazioni utili – controllo batteria, superamento di valori soglia

Spegnimento automatico – mantenimento delle impostazioni e dei valori di misura più recenti



DIGIPRO F2





Esposimetro universale per fotografi

Nella misurazione della luce ambientale è possibile lavorare in alternativa con priorità di diaframma o di tempo nonché con valori di esposizione. La selezione tra la misurazione della luce incidente e quella della luce riflessa si effettua mediante il diffusore amovibile. Dopo la misurazione è possibile visualizzare le diverse coppie tempo/diaframma tramite i tasti valore. L'indicazione digitale dei valori misurati avviene in intervalli di 1/10, i valori di diaframma vengono visualizzati sulla scala analogica arrotondati ad intervalli di 1/2 stop. Tenendo premuto il tasto di misurazione nelle funzioni priorità di tempo e valore di esposizione, l'esposimetro rileva la gamma di contrasto e la visualizza sulla scala analogica dei valori di diaframma – una funzione molto utile per adattare la gamma di contrasto del soggetto a quella del supporto di ripresa.

Nella misurazione flash, il lampo del flash può essere attivato manualmente o mediante cavo di sincronizzazione. Dopo la misurazione, sul display appare il valore di apertura corrispondente al tempo di sincronizzazione prestabilito. Sulla scala analogica, tale valore è visualizzato insieme al valore di apertura per la componente di luce ambientale. Intervenendo sul tempo di sincronizzazione si può modificare il rapporto tra luce flash e luce ambientale, in modo da dosare a piacere le sorgenti di luce. Se dalla misurazione risulta che un solo flash non basta per raggiungere l'apertura di lavoro desiderata, è possibile impostarla usando il tasto valore superiore. L'indicazione digitale del tempo verrà allora sostituita dal numero di flash da attivare per raggiungere l'apertura di lavoro.

CINEmeter semplice per filmmaker

Nella modalità CINE viene preimpostata la velocità di ripresa. Per tener conto di un angolo a piena apertura diverso da 180° si può calcolare e impostare un fattore filtro da usare come valore di correzione (COR). Dopo la misurazione, il valore di apertura del diaframma viene visualizzato come indicazione digitale ad intervalli di 1/10 di stop e sulla scala analogica dei diaframmi arrotondato ad intervalli di 1/2 stop. Il cameraman dispone così dei dati di base per una ripresa esposta correttamente.

Design ergonomico

Il DIGIPRO F2, compatto e utilizzabile con una mano, è progettato per offrire all'utente la massima praticità. L'uso è facile e intuitivo, con solo pochi tasti. L'LCD ad alto contrasto garantisce un'ottima leggibilità e visualizza in modo chiaro i vari valori. La testina orientabile permette di adattare la direzione di misura e di visualizzazione alle proprie esigenze. Con il suo design compatto, ma non per questo meno robusto, l'esposimetro è molto piacevole da tenere in mano. Uno strumento indispensabile che accompagna il fotografo durante tutte le sue attività.



DIGISKY

Sofisticato, intuitivo e performante

Il DIGISKY rappresenta l'interpretazione moderna dell'esposimetro. Tecnologie e funzionalità sono come sempre di alto livello, combinate con nuovi standard in materia di design e comfort d'uso. Il DIGISKY compatto è progettato sia per l'impiego negli studi fotografici sia per le riprese outdoor ed è dotato di un diffusore commutabile per misurazione piatta o sferica. Esegue le misurazioni della luce incidente e riflessa per flash e luce ambientale, in base alle quali calcola i valori di esposizione rilevanti, visualizzati in intervalli di $1/1$, $1/2$ o $1/3$, a seconda dell'impostazione. Grazie a queste caratteristiche, il DIGISKY è all'altezza di tutte le situazioni di illuminazione che si riscontrano comunemente nella fotografia digitale e analogica e nella cinematografia, garantendo sempre massima precisione e qualità.





Esposimetro perfetto per fotografi

Nella misurazione della luce ambientale è possibile lavorare in alternativa con priorità di diaframma o di tempo e misurare anche i contrasti del soggetto e dell'illuminazione. La gamma di contrasto viene visualizzata sia in modo analogico che digitale. Il tasto DATA consente di richiamare i valori medi, minimi e massimi delle coppie tempo/diaframma preselezionate e trasferirli direttamente alla fotocamera per la fotografia HDR.

Nella misurazione flash, il lampo del flash può essere attivato manualmente, mediante cavo di sincronizzazione o tramite il sistema wireless compatibile con Broncolor RFS2.1, Elinchrom Skyport/Skyspeed, Phottix Strato II (Strato, Atlas II) e Calumet Pro Series. Dopo la misurazione, sul display appaiono il valore di apertura corrispondente al tempo di sincronizzazione pre-stabilito e la percentuale di luce flash efficace ai fini dell'esposizione. Quando

si interviene sul tempo di sincronizzazione, cambia il rapporto tra luce flash e luce ambientale e l'esposimetro ricalcola automaticamente l'apertura e la percentuale della luce flash. Questa funzione è particolarmente utile per dosare il fill-flash o per attenuare la luce ambientale.

Se la testa flash Broncolor o Elinchrom supporta questo tipo di controllo wireless, è possibile regolare la potenza dall'esposimetro, in modo da evitare di andare ogni volta fino alla testa flash o di dover usare un telecomando aggiuntivo. Utilizzando i sistemi di radiocomando Broncolor RFS2.1 e Elinchrom Skyport Universal o i radio-trigger Phottix Strato II (Strato, Atlas II) o Calumet Pro Series, le pratiche funzioni di attivazione e misurazione del DIGISKY sono disponibili anche per lampeggiatori flash di altri fabbricanti. In internet è pubblicata una lista esauriente delle referenze, alla pagina del prodotto.



DIGISKY

CINEmeter perfetto per filmmaker

Nella modalità Movie è possibile impostare la velocità di ripresa, l'angolo a piena apertura, parametri fotometrici e un fattore di correzione per filtri. Il valore di esposizione viene visualizzato sia come valore digitale, sia su una scala analogica facile da interpretare, per accorgersi subito anche delle più minime variazioni rispetto all'illuminamento desiderato. Per il grande display digitale si può scegliere tra l'apertura di diaframma misurata e l'indicazione dell'illuminamento o della luminanza. Il tasto DATA consente di richiamare i valori medi, minimi e massimi per l'apertura del diaframma nonché i valori estremi dei parametri fotometrici. Il cameraman vede così immediatamente tutti i valori necessari per una ripresa esposta correttamente.

Specifiche

Ergonomia esemplare – pratico comando a una mano, selezione delle funzioni tramite anello diffusore, navigazione e impostazione facile e intuitiva con l'anello di controllo e pochi tasti

Display brillante – grande display grafico TFT a colori, ben leggibile in tutte le condizioni di luce, con una chiara struttura a menu e tutte le informazioni a colpo d'occhio

Interfaccia multilingue – selezione della lingua dei menu, tedesco/inglese

Metodi di misurazione completi – misurazione della luce riflessa e incidente con diffusore sferico o piatto e indicazione dei valori misurati, regolabile in intervalli di 1/1, 1/2 o 1/3

Misurazione flessibile della luce ambientale – priorità di diaframma o di tempo con indicazione del valore di esposizione, indicazione digitale e analogica dello scostamento del valore misurato rispetto al livello di illuminamento impostato

Controllo della gamma di contrasto – misura dei contrasti del soggetto e dell'illuminazione, visualizzazione dei valori medi, minimi e massimi delle coppie tempo/diaframma preselezionate

Misurazione flash avanzata – misurazione dell'esposizione flash (con/senza cavo) con tempo di sincronizzazione regolabile, indicazione della percentuale della luce flash, modulo wireless compatibile con Broncolor RFS2.1, Elinchrom Skyport/Skyspeed, Phottix Strato II (Strato, Atlas II), Calumet Pro Series

Ergonomia perfetta

Il DIGISKY, leggero e maneggevole, utilizzabile con una mano, è progettato per offrire all'utente la massima praticità. L'uso è facile e intuitivo, con un anello di controllo e solo pochi tasti. Il display grafico a colori da 2,2" garantisce un'eccellente leggibilità sia in ambienti luminosi sia al buio e presenta all'utente una chiara struttura a menu, con tutte le informazioni a colpo d'occhio. Il menu di setup consente di configurare tre profili di fotocamera selezionabili individualmente e uno di cinematografia nonché di cambiare la luminosità del display, il tempo di spegnimento automatico del display e dello strumento e di scegliere la lingua dell'interfaccia, tedesco o inglese. L'energia è fornita da una moderna batteria agli ioni di litio, ricaricabile tramite l'alimentatore in dotazione via porta USB. L'interfaccia USB permette anche l'update del software, in modo che il DIGISKY sia sempre aggiornato, anche dopo anni di funzionamento. Grazie al design compatto e sottile e al peso ridotto si infila senza problemi nella tasca della camicia o dei pantaloni così da essere sempre presente sul set.

Controllo confortevole del flash via radio – canale radio selezionabile a seconda del fabbricante e del modello, attivazione separata e combinata nonché controllo remoto della potenza flash e regolazione della luce pilota

Funzione CINE per filmmaker – determinazione dell'apertura per velocità di ripresa da 2 a 1000 fps e angolo a piena apertura da 45° a 315°, misura dell'illuminamento o della luminanza

Correzione individuale – impostazione di valori di correzione di ± 15 EV in passi di 1/10

Attivazione dinamica – di diversi equipaggiamenti tramite configurazione e selezione di tre profili di fotocamera e uno di cinematografia

Sempre aggiornato – update del software via interfaccia USB

Batteria moderna – agli ioni di litio, ricarica tramite porta USB e alimentatore esterno, visualizzazione dello stato di ricarica e del livello di batteria, ca. 8 ore di funzionamento continuo senza spegnimento

Estrema autonomia della batteria – aumento dell'autonomia fino a 4 settimane tramite riduzione della luminosità del display, spegnimento automatico del display e dello strumento, con mantenimento dei valori misurati e delle impostazioni

3 anni di garanzia – estensione a 3 anni della garanzia per il DIGISKY, se lo strumento è stato commercializzato da GOSSEN per il mercato tedesco – non applicabile alle reimportazioni





STARLITE 2

Specializzato e performante

Lo STARLITE 2 è il modello di punta per professionisti e semiprofessionisti. La misurazione spot a 1 grado permette di rilevare a distanza, con il mirino ottico, le più piccole differenze di luminosità e di determinare con precisione l'esposizione.

Lo STARLITE 2 è progettato sia per l'impiego negli studi fotografici sia per le riprese outdoor ed è dotato di un diffusore commutabile per misurazione piatta o sferica. Esegue le misurazioni della luce incidente e riflessa per flash e luce ambientale, in base alle quali calcola i valori di esposizione rilevanti, visualizzati in intervalli di 1/1 o 1/2, a seconda dell'impostazione. Grazie a queste caratteristiche, lo STARLITE 2 è all'altezza di tutte le situazioni di illuminazione che si riscontrano comunemente nella fotografia digitale e analogica e nella cinematografia, garantendo sempre massima precisione e qualità.





Esposimetro eccellente per fotografi

Nella misurazione della luce ambientale è possibile lavorare in alternativa con priorità di diaframma o di tempo nonché con valori di esposizione e misurare anche i contrasti del soggetto e dell'illuminazione. La gamma di contrasto viene visualizzata in modo analogico, in intervalli di 1/2 f/stop. Con il tasto AVR è possibile calcolare il valore medio di max. 9 misurazioni, che sarà visualizzato sia in modo analogico che digitale.

Design ergonomico

Lo STARLITE 2, utilizzabile con una mano, è progettato per offrire all'utente la massima praticità. Tramite i DIP switch nel vano batterie può essere preconfigurato come esposimetro o CINEmeter con impostazioni standard o funzioni avanzate; l'uso è poi facile e intuitivo, con una rotellina e pochi tasti. Il display ad alto contrasto, con retroilluminazione che si attiva automaticamente in caso di necessità, garantisce un'ottima leggibilità sia in ambienti luminosi sia al buio. Grazie al design compatto e sottile, al peso ridotto e alle superfici di impugnatura in gomma, lo STARLITE 2 è molto piacevole da tenere in mano. Con la custodia protetta dagli spruzzi d'acqua può essere usato tranquillamente per attività outdoor.



STARLITE 2

Ideale per la misurazione flash

Lo STARLITE 2 è in grado di misurare singoli flash, di calcolare flash multipli e di analizzare il rapporto tra flash e luce ambientale, anche in caso di interazione di diverse sorgenti di luce. Ciò consente di valutare con affidabilità la luce del flash e di impiegarla come efficace strumento di composizione. Con il calcolo multi-flash lo STARLITE 2 determina automaticamente il numero di flash necessari se non dovesse essere sufficiente la potenza generata da una sola attivazione del lampeggiatore.

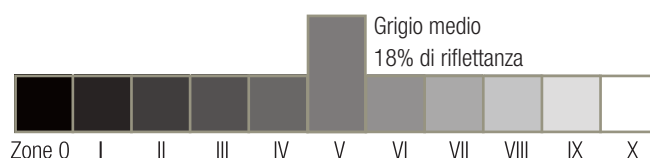
CINEmeter completo per filmmaker

Nella modalità CINE è possibile impostare la velocità di ripresa, l'angolo a piena apertura in intervalli di 5° e i parametri fotometrici. Per il grande display digitale si può scegliere tra l'apertura di diaframma misurata e l'indicazione dell'illuminamento o della luminanza per luce ambientale e luce flash. Inoltre sono disponibili le misurazioni di contrasto e di valori medi. Il cameraman vede così immediatamente tutti i valori necessari per una ripresa esposta correttamente. L'addetto alle luci ha in mano uno strumento efficiente per scegliere l'illuminazione più adatta.

Il sistema zonale –

messa in scena spettacolare, esposizione perfetta

Con lo STARLITE 2 è possibile anticipare, ancora prima della ripresa, il risultato visivo finale del processo creativo. L'impiego del sistema a 11 zone consente di valutare gli scarti di luminosità del soggetto in modo che sia le aree più chiare del soggetto sia quelle più scure presentino ancora i valori tonali e i dettagli richiesti per la riproduzione esatta. Il risultato della misurazione corrisponde per convenzione al grigio medio (riflettanza del 18%), zona V della scala tonale. Su questa base si possono poi misurare singolarmente tutti i dettagli rilevanti ai fini della composizione dell'immagine.



Specifiche

Metodi di misurazione speciali – misurazione della luce riflessa come misurazione spot a 1° o parziale a 5°, misurazione della luce incidente con diffusori sferici o piatti, testina con mirino ottico

Misurazione e visualizzazione precise – ripetibilità $\pm 0,1$ EV, tempi impostabili in intervalli di 1/1 o 1/2, indicazione digitale dei valori misurati in intervalli di 1/10, indicazione analogica dei valori misurati in 1/2 f/stop

Misurazione flessibile della luce ambientale – priorità di diaframma o di tempo e indicazione del valore di esposizione, indicazione digitale in intervalli di 1/10 nonché indicazione analogica dell'apertura in intervalli di 1/2 stop

Controllo della gamma di contrasto – misura dei contrasti del soggetto e dell'illuminazione, visualizzazione del contrasto sulla scala analogica dei valori di diaframma in intervalli di 1/2 stop

Esposizione media – indicazione digitale della media calcolata in base a max. 9 misurazioni in intervalli di 1/10 di stop nonché indicazione dei valori arrotondati sulla scala analogica dei diaframmi in intervalli di 1/2 stop insieme al range dei valori misurati.

Sistema zonale sofisticato – gestione dei contrasti del soggetto tramite misurazioni secondo il sistema zonale, indicazione diretta dei valori misurati sulla scala zonale

Misurazione flash avanzata – misurazione dell'esposizione flash (con/senza cavo) con tempo di sincronizzazione regolabile, indicazione della percentuale della luce ambientale e calcolo multi-flash



Funzione CINE per filmmaker – determinazione dell'apertura per velocità di ripresa da 2 a 360 fps e angolo a piena apertura da 5° a 355°, misura dell'illuminamento o della luminanza

Due sensibilità della pellicola –
conversione della coppia tempo/diaframma premendo un tasto

Correzione individuale –
impostazione o misura di valori di correzione di $\pm 9,9$ EV in passi di 1/10

Ergonomia esemplare – pratico comando a una mano, selezione delle funzioni tramite anello diffusore, impostazione con rotellina e pochi tasti, funzionalità avanzate tramite DIP switch

Illuminazione automatica del display –
garantisce la leggibilità in ambienti bui

Segnalazioni utili –
controllo batteria, superamento di valori soglia

Spegnimento automatico –
mantenimento delle impostazioni e dei valori di misura più recenti

Impiego outdoor –
grazie alla custodia protetta dagli spruzzi d'acqua

DATI TECNICI

Modello



DIGISIX 2



DIGIFLASH 2



SIXTOMAT F2

Funzioni di misurazione fotografia

Numero articolo

H262A

H263A

H264A

Luce ambientale
 Metodo di misurazione luce incidente
 Metodo di misurazione luce riflessa
 Priorità tempo/diaframma
 Misurazione del contrasto
 Calcolo del valore medio
 Misurazione zonale
 Flash (senza cavo)
 Flash (senza cavo - radio)
 Flash (con cavo)
 Indicazione componente di luce amb.
 Calcolo flash multipli

■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■

■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■

■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■

Funzioni di misurazione fotometria

Illuminamento
 Luminanza
 Illuminamento flash
 Luminanza flash

■
 ■
 ■
 ■

■
 ■
 ■
 ■

■
 ■
 ■
 ■

Dati tecnici

Sensore di misurazione

Fotodiòdo al silicio sbc

Fotodiòdo al silicio sbc

Fotodiòdo al silicio sbc

Testina orientabile
 Diffusore sferico (fotografia)
 Angolo per misurazione luce riflessa
 Misurazione della luce riflessa 1° e 5°
 Diffusore piatto (illuminotecnica)

■
 ca. 25°
 ■
 ■
 ■

■
 ca. 25°
 ■
 ■
 ■

■
 ca. 25°
 ■
 ■
 ■

Range luce ambientale (ISO 100/21°)
 Misurazione luce riflessa 5°
 Misurazione luce riflessa 1°
 Ripetibilità
 Tempi di esposizione
 Diaframmi

EV 0 ... 18
 ■
 1/2000 sec ... 4 min
 f/1 ... f/32

EV 0 ... 18
 ■
 1/2000 sec ... 4 min
 f/1 ... f/32

EV -2,5 ... 18
 ± 0,1 EV
 1/8000 sec ... 60 min
 f/1 ... f/90



STARLITE 2

25

DATI TECNICI

Modello



DIGISIX 2



DIGIFLASH 2



SIXTOMAT F2

Dati tecnici

Range luce flash (ISO 100/21°)		f/2 ... f/32	f/1 ... f/90
Misurazione luce riflessa 5°			
Misurazione luce riflessa 1°			
Tempi sincro flash (tempi di misura)		1 ... 1/500 sec. incl. 1/90 sec	1 ... 1/1000 sec. incl. 1/90
Valori Cine			8 fps e 64 fps incl. 25 fps e 30 fps (TV)
Valore di correzione	± 3,0	± 3,0	± 7,9
Fattori filtro			1,0 ... 240
Sensibilità pellicola	ISO 6 ... 3200 in intervalli di 1/3	ISO 6 ... 3200 in intervalli di 1/3	ISO 3,2 ... 8000 in intervalli di 1/3
Memoria valori di misura	■	■	■
Timer	1 sec ... 30 min	1 sec ... 30 min	
Orologio	12 h/24 h	12 h/24 h	
Funzione di allarme	■	■	
Precisione	5 min/anno	5 min/anno	
Termometro	°C/°F	°C/°F	
Campo di misura	-15 °C ... 70 °C oppure 5 °F ... 160 °F	-15 °C ... 70 °C oppure 5 °F ... 160 °F	
Precisione di misura	± 2 °C oppure ± 4 °F	± 2 °C oppure ± 4 °F	
Memoria min/max	■	■	
Interfaccia USB 2.0			
Firmware update			
Funzione ricarica			
Memoria			

Altre

Display	Display LCD digitale e anello di controllo	Display LCD digitale e anello di controllo	Display LCD digitale
Retroilluminazione			
LCD con luminosità regolabile			
Tempo spegnimento display regolabile			
Impostazione lingua			
Batteria / accumulatore	Batteria al litio 3 V CR 2032	Batteria al litio 3 V CR 2032	1,5 V stilo, tipo AA
Controllo batteria automatico	■	■	■
Autonomia accumulatore			
Tempo di ricarica con alimentatore/USB			
Spegnimento automatico			120 sec.
Temperatura di funzionamento	-10 °C ... 60 °C	-10 °C ... 60 °C	-10 °C ... 50 °C
Dimensioni	75 mm x 50 mm x 23 mm	75 mm x 50 mm x 23 mm	118 mm x 65 mm x 19 mm
Peso	40 g incl. batteria	40 g incl. batteria	95 g escl. batteria
Accessori in dotazione	Astuccio, tracolla, batteria e istruzioni per l'uso	Astuccio, tracolla, batteria e istruzioni per l'uso	Astuccio, tracolla, batteria e istruzioni per l'uso
Accessorio opzionali	Supporto slitta nr. ord. V069A	Supporto slitta nr. ord. V069A	



DIGIPRO F2

f/1 ... f/90

1 ... 1/1000 sec. incl. 1/90
8 fps ... 64 fps
incl. 25 fps e 30 fps (TV)
± 7,9
1,0 ... 240
ISO 3,2 ... 8000 in intervalli di 1/3



DIGISKY

f/0,5 ... f/128

1 ... 1/1000 sec. incl. 1/90
2 fps ... 1000 fps
incl. 25 fps e 30 fps (TV)
± 15,0
ISO 3 ... 32000 in intervalli di 1/3



1 profilo cine e 3 profili foto



STARLITE 2

f/1,0 ... f/128

f/1,4 ... f/128

f/2,8 ... f/128

1 ... 1/1000 sec. incl. 1/90
8 fps ... 64 fps
incl. 25 fps e 30 fps (TV)
± 9,9

ISO 3 ... 8000 in intervalli di 1/3



Display LCD digitale

1,5V stilo, tipo AA



120 sec.

-10 °C ... 50 °C

150 mm x 65 mm x 19 mm

100 g escl. batteria

Astuccio, tracolla, batteria e
istruzioni per l'uso

Display grafico TFT a colori



50 ... 100 % in passi del 10 %

off, 30 sec., 45 sec., 60 sec.

tedesco, inglese

Accumulatore Li-Ion 3,7V 890 mAh



8 ore, senza spegnere display/strumento

standby 45 sec., spegn. 180 sec., ca. 4 settimane

3 ore / 30 ore (sconsigliato)

off, 60 sec., 120 sec., 180 sec., 240 sec.

-10 °C ... 50 °C

139 mm x 60 mm x 16 mm

100 g incl. accumulatore

Astuccio, tracolla, accumulatore, caricatore,
cavo USB, CD con istruzioni per l'uso
Accumulatore Li-Ion, nr. ord. V070A

Display LCD digitale



1,5V stilo, tipo AA



120 sec.

-10 °C ... 50 °C

164 mm x 66 mm x 26 mm

195 g escl. batteria

Astuccio, tracolla, batteria e
istruzioni per l'uso

GOSSEN Foto- und Lichtmesstechnik GmbH | Lina-Ammon-Str. 22 | 90471 Nürnberg | Germany
Tel: + 49 (0) 911 8602 - 181 | Fax: +49 (0) 911 8602 - 142

www.gossen-photo.de